

غالب مجلہ نامہ

اُردو میں علمی ادبی اور تحقیقی رفتار کا آئینہ



مُدیِرِ اَعْلَا

پروفیسر نذیر احمد



مُدیِرِ اَن

پروفیسر عبد الودود اظہر

رشید حسن خاں

شاہد مہلی



غالب انسٹی ٹیوٹ

ایوانِ غالب مارگ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

متفرقاتِ غالب

(مُرتبہ ادیبی)

غالب کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف موجودہ دور کے مطالعہ غالب کا ایک حقیقت آفریں نتیجہ ہے۔ شاعرانہ عظمت کی صداقت کے ساتھ ان کے اُردو مکاتیب بھی اہمیت کے حامل ہیں۔ بعض ناقدین کا خیال ہے کہ غالب کے اُردو خطوط سے واضح ہے اور اگر کلام کا سرمایہ دیکھی جوتا تو بھی وہ اپنے خطوط سے زندہ جاوید ہوتے۔ اُردو دیوان اور اُردو مکاتیب کے علاوہ غالب کا فارسی کلام ادبی تاریخ میں مصنف کی شہرت کا ضامن ہوتا۔ نظیری، عرفی، ظہوری اور بیدل کی شعری روایات سے ذہن اپنی تخلیقی و فکری شان سے جلوہ گر ہو کر عظیم فنی کارنامے کا موجب ہوا۔ فارسی شعر گوئی کے ساتھ غالب نے فارسی میں مکاتیب بھی لکھے ہیں۔ متفرقاتِ غالب میں غالب کے ۴۹ فارسی مکتوبات ہیں جو مولوی سراج الدین احمد (۲۱) مرزا احمد بیگ خاں (۶) مرزا ابوالقاسم خاں (۲۶) ادارۃ جام جہاں نما (۱) شیخ ناسخ (۱) اور ایک اُردو میں منشی ولایت علی صنی پوری (۱) کے نام ہیں۔ اس کے دوسرے حصے میں منظوماتِ غالب ہیں جن میں ایک غزل اُردو میں مرزا احمد بیگ لہاں اور مرزا ابوالقاسم خاں قاسم کی توصیف میں ہے۔ پھر ابوالقاسم خاں کا ایک قطعہ غالب کے نام ہے اور اس میں پانچ اشعار ہیں۔ یہ قطعہ ابوالقاسم خاں نے فارسی میں لکھا ہے جس میں انھوں نے غالب کو مسیح زماں، بوعلی سینا، فلاطون اور بقراط ایسے لفظوں سے یاد کیا ہے۔ یہ قطعہ ابوالقاسم

خاں نے شکریے کے طور پر لکھا تھا۔ اس قطعے کے جواب میں غالب نے ایک قطعہ قاسم کو انھیں کے آدمی کے ہاتھ بھیج دیا تھا جس میں دال، اچار اور سرکہ کا ذکر ہے جو قاسم نے غالب کو بھیجے تھے۔
اس کا ابتدائی شعر یہ ہے :

اے گرامی نثارِ والا جساہ کہ درت بابِ سجدۂ امر است
اور آخری شعر اس طرح ہے :

روزِ ختم تو آن چناں تاریک کہ بدانند این شبِ یلداست
غالب نے تحفے کی تعریف شاعرانہ انداز میں کی ہے :

مرجبا، مرجبا، تعالٰ تعالٰ این چہ جو دو چہ فیض و این چہ عطاست
نازم آچار را کہ از ترشی چینِ پیشانی بتِ رعناست
آفتابے زردانہ دانہ دال بر سپہر خیال جلوہ نماست

یہ قطعہ فی البدیہہ کہہ کر غالب نے مرزا قاسم خاں کو بھیجا تھا۔ اس زمانے میں غالب کے کچھ مخالفین ان پر اعتراض کر رہے تھے۔ اس لیے غالب کو خیال ہوا کہ کہیں اس قطعے میں کوئی قابلِ اعتراض بات نہ ہو اور وہ معترضین کے ہاتھ نہ لگ جائے، اس لیے غالب نے اسی زمین میں ایک دوسرا قطعہ لکھ کر قاسم خاں کو بھیج دیا اور یہ بھی لکھا کہ جو قطعہ آج صبح کو بھیجا تھا وہ محض قلم کی مدد سے لکھا گیا تھا، فکر کی مدد سے نہیں، وہ گویا دال اچار کی رسید تھی اور یہ بھی لکھا کہ اب جو قطعہ بھیج رہا ہوں وہ آپ کے قطعے کا صحیح معنوں میں جواب ہے اور دوسرے قطعے کے اشعار غور و فکر اور شعور کا نتیجہ ہیں۔ یہ قطعہ ۲۴ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کے چار ابتدائی اشعار ملاحظہ ہوں :

قدر دانا ! لطیفہ دارم بہزیری اگر ز بندہ رواست
کلک اندیشہ ام ازین تحریر آب و رنگِ نشاطِ طبع تو خواست
بندہ را از کرم ستودستی مشیتِ خاشاک را چہ قدر وہماست
بوعلی و مسیح و افلاطون ہر چہ گفتی بگو کہ از تو منراست

منظومات کے حصے میں وہ مشنوی بھی شامل ہے جو کلیاتِ غالب میں ”بادِ مخالف“ کے نام سے

شامل ہے مگر اس میں یعنی متفرقات غالب مرتبہ مسعود حسین ادیب میں مثنوی "باد مخالف" کی وہی شکل ہے جس میں وہ کھلتے والوں کے سامنے پیش کی گئی تھی کلیات غالب میں یہ مثنوی مؤتم اضافے کے ساتھ شامل ہے۔ چونکہ متفرقات غالب وہی مندرجات ہیں جو ایک بیاض میں مل ہیں اور چونکہ تمام خط ایسے لوگوں کے نام ہیں جو کھلتے ہیں اقامت گزیں تھے اور ساری نظمیں جو بیاض میں موجود ہیں غالب نے دوران قیام، کھلتے کہی تھیں، اس لیے یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ بیاض کھلتے ہی میں تیار کی گئی تھی اور اس کے مرتب کوئی کھلتے کے رہنے والے ہوں گے۔

یہ بیاض مسعود حسن رضوی ادیب کے کتب خانے میں تھی۔ اس میں غالب کے ۴۹ فارسی مکاتیب ایک اردو خط، دو فارسی قطعے، ایک فارسی مثنوی اور ایک اردو غزل بھی ہے۔

مکتوب الیہ میں مولوی سراج الدین احمد مرزا احمد بیگ، مرزا ابوالقاسم خاں قاسم ہیں اور ایک خط ادارۂ جام جہاں نما کے نام ہے۔

مولوی سراج الدین غالب کے عزیز دوستوں میں تھے۔ ان کے ایما پر غالب نے قیام کھلتے کے دوران فارسی کلام گلِ عنقا کے نام سے جمع کیا تھا اور اپنے اردو دیوان کا ایک انتخاب بھی مدون کیا تھا۔ وہ لکھنؤ کے رہنے والے تھے اور کاروبار کے سلسلے میں کھلتے میں مقیم تھے۔

مرزا احمد بیگ خاں طپاں کے نام چھلے خط ہیں۔ طپاں اردو کے صاحب دیوان شاعر تھے ان کے استاد مرزا جان طیش، میر درد کے شاگرد تھے۔

مرزا ابوالقاسم خاں قاسم دہلی کے شہزادے تھے اور ترک وطن کر کے کھلتے میں مقیم ہو گئے تھے۔ ان تینوں اشخاص سے غالب کے دوران قیام، کھلتے گہرے تعلقات ہو گئے تھے اپنی پنشن کے مقدمے کے سلسلے میں غالب کو فروری ۱۸۲۸ء سے اکتوبر ۱۸۲۹ء تک کھلتے میں قیام کرنا پڑا تھا۔ مرزا احمد بیگ خاں اور مرزا ابوالقاسم خاں دہلی کے رہنے والے تھے اور ان میں اور غالب میں ہم وطن ہونے کا تعلق تھا اور یہ تعلق غریب الوطنی میں اور گہرا ہو گیا تھا۔ مولوی سراج الدین احمد گرچہ ہم وطن نہ تھے مگر بے وطنی کے احساس نے ان کو بھی اس جماعت میں شامل کر دیا تھا۔ اس طرح ان چاروں میں یگانگت پیدا ہو گئی تھی۔ سراج الدین احمد ماکموں سے قربت رکھتے تھے۔ اپنی پنشن کے مقدمے کے سلسلے میں غالب کھلتے گئے تھے، اس لیے ان تمام خطوط میں جو غالب

نے مولوی سراج الدین احمد کے نام لکھے ہیں، اپنے مقدمے کا ذکر کیا ہے اور ان سے مدد طلب کی ہے۔

مرزا احمد بیگ خاں صدر دیوانی میں مختار تھے۔ ہم وطن ہونے کی وجہ سے غالب ان سے اپنے کام کی بات پوشیدہ رکھتے تھے گرچہ وہ اپنے مقدمے میں ان کی مدد کے طلبگار تھے۔ رازداری کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ مرزا احمد بیگ ان کے مخالف فریق سے بھی تعلقات رکھتے تھے۔ اس حقیقت کے باوجود دونوں میں خلوص و دوستی کا رشتہ تھا۔ کلکتہ سے دہلی آنے پر ساڑھے تین مہینے کے بعد مولوی سراج الدین کے خط سے مرزا احمد بیگ کی موت کی خبر غالب کو ملی تو انھوں نے اس طرح اپنے احساسات کا اظہار اپنے خط (۱۸) بنام سراج الدین میں کیا ہے :

والا نامہ رسیدہ و خبر فراقِ دائمی مرزا احمد رسانید سبحان اللہ، چہ مایہ سنگین دل و سخت جانم کہ نامہ در تعزیت مرزا احمد انشائی کم و اجزای وجودم از ہم نمی ریزد۔ می گفت کہ بہ دہلی می آیم۔ و بعد فراموش بہ موت راہ گردانند و ناقہ بسر منزل دیگر راند۔ گرفتیم، خاطر دوستان عزیز نداشت، چرا بہ نرد سالان خود نہ پرداخت و سایہ از سرشان باز گرفت؟ وای بے یاری یاران وے! در بغا بے پدیری پسراں وے۔ ہر چند از مرگ نتوان نالید و گوسستن تار و پود، ہستی را چارہ نتوان کرد، اما انصاف بالای طاعت، ہنوز ہنگام مردن مرزا احمد بیگ مغفور بنود۔ چرا این قدر صبر نہ کرد کہ بہ کلکتہ رسیدم و رومی نظارہ فروزش را در بار دیدم۔ چرا آں مایہ توقف نوزید کہ حامد علی جوان گشتے و کار ہا بہ اندازہ دانش وے روان گشتے؟

یہ خط طویل ہے اور اسی خبر جاں کاہ سے متعلق ہے۔ دیگر تفصیلات سے بھی پتا چلتا ہے کہ غالب مرزا احمد بیگ کی موت سے شدید طور پر متاثر ہوئے تھے۔ اسی خط کے وسط میں سراج الدین کو لکھتے ہیں :

و اللہ کہ غم خواری باز ماندگان احمد بیگ خاں عین فرض و فرض عین است است ہم ہر شمار ہم بر میرزا ابوالقاسم خاں :

مکتوب نمبر ۶ میں غالب نے اپنی ذاتی کیفیات کی ترجمانی اس طرح کی ہے :

ماجرای من اینست کہ از داد کردہ این خلاف آباد خود را بیکسو کشیدہ نقش دیوار غمناز
خوش گردیدہ ام۔ شمع امیدے در بزم خیال افروختہ و چشم بہ داد گریہای حکام صدر روختہ دارم۔
چہ گویم کہ حکام اطراف چہ ہجار ہا سر کردہ اندوچہ شیوہ حایش گرفتہ ۔
اگر روزگارے ہم بدین، نہج خواہد گزشت، خامناہا غرقہ سیلاب فنا خواہد گشت۔
اپنے دور کی افرا تفری کا حال اس طرح قلمبند کرتے ہیں :

”اندین دیار کہ عمائد روزگار غمازی و نمامی اختیار کردہ اندو حکام گوش رغبت
بدین مردم دادہ علمے بر عرض و مال خود لرزاں است۔“

ان کے خط سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ وہ اخبارات کی افادیت سے آگاہ تھے اور
صحافت کا ایک معیار ذہن میں رکھتے تھے مولوی سراج الدین کا تعلق ”آئینہ سکندر“ نامی
اخبار سے تھا جو کلکتہ سے شائع ہوتا تھا۔ اس کے شمارے ان کے ذریعے غالب کو وقتاً فوقتاً
ملا کرتے تھے۔ اس کے اوراق کے مطالعے کے بعد اپنے تاثرات کا اظہار اپنے خط بنام
سراج الدین احمد میں اس طرح کرتے ہیں :

دیدہ بہ مشاہدہ ورق آئینہ سکندر نورانی گردید و روانی عبارتش نظارہ را
بہ گوہر کشید۔ بیان ہای خوش و خبر ہای دلکش مردم این دیار از نا معتدی اخبار جام
جہاں نما ملول اند، ذوقی درست باخبار نہ دارند۔“

دہلی پہنچے اور اپنے مقدمے کا حال مولوی سراج الدین احمد کو اس طرح لکھتے ہیں :
بہ دہلی رسیدم و از حکام استدعای اجرای حکم صدر کروم۔ پدید آمد کہ چیچ حکم از صدر نہ
رسیدہ است۔ ہمانان کا خدگم شدہ بود و بہ یاد رفتہ حاکم رحمت کرو و بہ صدر بنشت مثنی باز آمد۔
حاکم آن را دید و خط بہ شمس الدین احمد خاں بنشت و حال متعلقان نصرائے بنگ خاں باز جست۔
مدعا علیہ جواب فرستادہ کہ بہ موجب پروانہ مہری جرنیل لارڈ لیک بہادر پنج ہزار روپیہ سالانہ
بدل گروہ می دہم۔ حاکم اصل سند برای ملاحظہ طلبید۔ چون رسید، نقلش بہ دفتر داشت و اہل
بفرستندہ باز داد۔ نقل آن نقل بہ من عنایت شد۔ جواب آن ہر چہ بہ دانش خداداد
من پسندیدہ نمود، نوشتم و بہ محکمہ فرستادم۔ دیگر چیز این قدر نہ دانم کہ حال چیست و ماجرا
چہ معنی دارد۔

اسی خط سے ان کے مخالف فریق کا حال معلوم ہوتا ہے جو غالب کی پنشن کی مقدار میں شرکت کا دعوے دار تھا :

فلاں بیگ بمقتضای طمع مال مکر بہ کینم استوار بستہ اندو در نظر خلق اعانت خواہر و کو دکانش را سرمایہ تاویل و تسویل قرار دادہ اند من مرد حق جوی حق پرستم، راست می گویم حق می جویم۔ نہ عدوی شمس الدین خاں صاحبم و نہ دشمن خواجہ حاجی و پسرانش شمس الدین خاں برادر زن من است و خواجہ حاجی پسر بارگیر جدم و پسرانش از دو پشت خانہ زاد و از سرہ پشت نمک خواہ من۔ از احمد بخش خاں کہ برادر زن عم من و برادر پد زن من بود و شکایت داشتم و دارم کی نقلیل مقدار وجہ پرورش بنی وقوع جرم و گناہ دوم شمول خواجہ حاجی بنی ثبوت وجہ استحقاق و مجموعہ اعتراض من پر ازین ہر دو شکوہ لبریز است۔

اپنے مقدمے کے علاوہ ایسے مطالب بھی ان مکاتیب میں آئے ہیں جن سے غالب کی متنوع اور بوقلموں شخصیت کا صاف طور پر پتہ چلتا ہے وہ اپنے دوستوں اور رفیقوں کا وسیع حلقہ رکھتے تھے ان سے غالب کی گہری اور مخلصانہ وابستگی کا بھی ثبوت ملتا ہے۔ اپنی پریشانیوں اور آشفتگیوں کا جہاں حال رقم کرتے ہیں وہاں اپنے رفیق کے درد و غم میں گہرے طور پر شریک ہونے کی پر قوت جذباتی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔ اس سے یہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ عملاق ذہن کے ساتھ ہی احساسات و جذبات کا خزانہ بھی رکھتے تھے۔ اور اسی کی بدولت دوستانہ تعلقات کو برقرار اور سرگرم رکھنے کی طاقت رکھتے تھے۔ عموماً غالب جیسا فنکار میر کی طرح کنارہ کش اور گوشہ نشین ہو کر اپنے دل کی دنیاؤں کی سیر میں محو ہو جاتا ہے۔ ان مکتوبات سے غالب کے ان مسائل کا حال معلوم ہوتا ہے جن سے وہ اپنی زندگی کے دوران دوچار تھے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ان کی رفیقانہ وابستگیوں سے ان کی حیاتی و جذباتی توانائیوں کا بھی علم ہوتا ہے۔

مولوی سراج الدین احمد کے نام ایک خط سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کلکتہ میں انگریزوں کے اقتدار سے خارجی ماحول میں رونما ہونے والی خوشگوار تبدیلیوں سے غالب متاثر ہوئے تھے اس شہر سے دلی واپس ہونے پر اس کا ذکر وہ ان توصیفی جملوں میں کرتے ہیں :

”شہری بدین پاکیزگی و بہارستانی بدین خرمی و رنگینی کجاست! خاک نشینی آن دیار

از اورنگ آرائی مرز بوم دیگر خوش تر من و خدای من کہ اگر مقابل بنودی و طوق ناموس خیال بگردن نہ داشتی، دامن بر هر چه هست افشاندمی و خود را بدان بقعر رساندمی، تا زبستی، در آن مینو کد بودمی و از رنج هواهای ناخوش هندوستان آسودمی، زہی ہوا بای سرد و خوش آب های گوار فرخا بادہ های ناب و خرما ثمرهای پیش رس“

اس کیفیت کا اظہار اس غزل میں بھی ملتا ہے جو غالب نے حافظ کی غزل کی زمین میں بھی ہے جس کا مطلع یہ ہے :

دوش وقت سحر از غصہ نجاتم دادند

و در آن ظلمت شب آبجیاتم دادند

منظومات میں مثنوی ”باد مخالف“ کی اصل شکل جو غالب نے کھٹکتے والوں کے سامنے

پیش کی تھی اس مجموعے میں شامل ہے اور جو اضافے غالب نے بعد میں کیے ہیں، ان کی نشان دہی فاضل مرتب نے کر دی ہے اور جو اشعار غالب نے بعد میں حذف کر دیئے تھے، انہیں بھی اس میں نشان لگا دیا گیا ہے۔ ایسے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

اندویش کردہ زار مرا با سخن پروری چہ کار مرا

ربخ دعوی نہ بر فروختے بے زباں چھو شمع سوختے

حاصل معنی، اے ذوی الافہام می ترا و دازیں سیاق کلام

لغو بود آں چہ گفتہ ام زیں پیش ایں زمانم نجل زگفتہ رخویش

نقش بند بنامی ایں نہ ختم لغو را گفتہ ”لایو اخذ کم“

سحر سازان پاستانی را سعدی و طائب و فغانی را

نخل بند حدیقہ معنی بادشاہ سلیقہ معنی

بہ نومندی خیال دقیق موشگاف غوامض تحقیق

نشرش آئینہ صفائے وجد نظمش آہنگ بر ربط ناہید

ترمیم و اضافے سے اس بات کا پتا چلتا ہے کہ غالب کے یہاں تخلیقی عمل کس طرح کار فرما تھا۔ شعور اور غور و فکر سے کس طرح تخلیق میں تکمیل کا حسن پیدا ہوتا ہے۔ ایسے اشعار جو غالب کی

شخصیت کے شایان شان نہ تھے اور جوان کے علو نفس کے منافی تھے حذف کر دیئے گئے ہیں اسی طرح قاتل کے ضمن میں جو اشعار ہجو بلع سے تجاوز کر گئے ہیں انہیں بھی رد کر دیا گیا ہے۔ اس طرح یہ نکتہ قابل توجہ ہو جاتا ہے کہ تخلیقی عمل شعوری ہوتا ہے، الہامی نہیں۔

مسعود حسن رضوی ایک دانشور بلند پایہ معلم قابل لحاظ ناقد اور ذمہ دار محقق تھے۔ ان مکتوبات و منظومات کے متن کی ترتیب میں انہوں نے اپنے تربیت یافتہ ذہن کا ثبوت دیا ہے اور بڑی ذمہ داری اور صحت کے ساتھ متن پیش کیا ہے۔ اس میں مرتب کا فاضلانہ مقدمہ بھی شامل ہے جس میں بعض اہم اور مفید معلومات موجود ہیں اور جن سے غالب میں دل چسپی رکھنے والے طلبہ کو بڑی مدد مل سکتی ہے۔ پانچ صفحات پر مشتمل غلطنامہ کتاب کے آخر میں شامل ہے، اس کے باوجود طباعت کی غلطیاں رہ گئی ہیں میرے سامنے متفرقات غالب کا دوسرا ایڈیشن ہے جو ۱۹۶۹ء میں طبع ہوا تھا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کا نیا ایڈیشن طبع ہو جو ان ساری غلطیوں سے پاک ہو اور حواشی میں وہ مندرجات شامل ہوں جو نیچے آہنگ (مطبوعہ نو کشور لکھنؤ ۱۲۸۷ء) میں حذف ہو گئے ہیں یا تبدیل شدہ شکل میں ہیں یعنی جو لفظ یا فقرے بدل دیے گئے ہیں وہ بھی حواشی میں شامل کر دیے جائیں۔ فاضل مرتب نے نیچے آہنگ (مطبوعہ نو کشور) کے متعلقہ مکاتیب کی نشاندہی صفحوں کا حوالہ دے کر کر دی ہے، مگر اس طریق کار سے قاری کو تشنگی اور محرومی کا احساس ہوتا ہے۔

متفرقات غالب کے مندرجات کی تاریخی، تحقیقی، لسانی اور تنقیدی اہمیت ہے۔ ان مکتوبات سے غالب کی سوانح عمری مرتب کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔ بہت سارے گوشے ان مطالب سے روشن ہو سکتے ہیں اور گم شدہ گزلیوں کو دریافت کرنے میں آسانی ہو سکتی ہے۔ مکتوبات کی طرز زبان ادبی ہے، سادہ اور تصنع سے پاک ہے مقفی نگاری اور دیگر آرائش و تھل سے پاک ہے تنقیدی اہمیت ان ذہنی کار فرمایوں سے روشن ہوتی ہے جن کے زیر اثر غالب نے اپنے ان ادبی کارناموں میں تربیم و اضافے کیے ہیں۔ اس سے ان کے زرخیز ذہن کی حرکت و سرعت کا اندازہ ہوتا ہے۔

اس طرح متفرقات غالب پر کام کرنے والوں کے لیے ایک راہ ہوا کر دی ہے۔ اس

سے ان کی غالب شناسی کا بھی علم ہوتا ہے اور ان کے تربیت یافتہ ذہن، بچتہ مزاج، وسیع مطالعہ، تحقیقی شغف اور متوازن شخصیت کا بھی پورا ثبوت مل جاتا ہے۔
